

Catálogo de Obra



SECRETARÍA DE CULTURA

RP ESTUDIO

Paola Ramos y Romel Solano

Primera edición

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad de RP Estudio.

Todos los Derechos Reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito de la Secretaría de Cultura.

Impreso y hecho en México.

Este catálogo se terminó de imprimir en septiembre de 2025, en los talleres de Groppe Libros.

Los materiales que conforman esta publicación son autoría de RP Estudio, salvo que se indique lo contrario.

Este catálogo fue realizado con el apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, a través de la vertiente Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, emisión 2023

Hay fuego y ceniza en el paisaje

Abril 26, 2025

El fuego no es solo destrucción. Es también memoria y presencia. Como elemento, nos habita desde el origen: fue calor, cocina, lenguaje, refugio, pero también quema, exilio, ruina. En esta exposición, el fuego arde en lo íntimo y en lo colectivo; no como catástrofe única, sino como ciclo vital donde la materia se transforma, deja huella y persiste. Donde las cenizas no son el final, sino el rastro de lo que fue y lo que puede volver a ser.

El título de esta exposición está inspirado por el paisaje volcánico que rodea la ciudad de Puebla. Al igual que el paisaje se reconfigura por la actividad del volcán Popocatepetl, los artistxs que conforman la muestra, viven procesos internos de transformación, marcados por distintas experiencias personales que se ven reflejados en su práctica artística.

Hay fuego y ceniza en el paisaje, reúne las obras de **Hugo Ismael**, **Diego Chacón** y **Luis Andrade**: tres artistxs que desde sus vivencias, heridas y aflicciones personales emplean el fuego no sólo como técnica o recurso, sino como materia viva; como lenguaje para retratar el paisaje o proceso personal para sobrellevar el duelo y la pérdida.

La obra de **Diego Chacón** es una exploración poética de las distintas cargas simbólicas del fuego y los cuerpos ausentes como una metáfora de lo efímero y lo evanescente. Cada obra de Chacón constituye un acto de representar lo que ya no existe y solo puede manifestarse en imagen. De esta manera, Chacón entiende la pintura no solo como una sombra o la proyección de una imagen, sino como una quemadura.

Para **Hugo Ismael**, las cenizas de lo perdido se transforman en imagen espectral, en rito de duelo, en invocación. Su producción emplea humo y cenizas provenientes de flores secas de un altar funerario, o directamente de hornos crematorios. De esta manera, la obra de Hugo, cargada de simbolismo, busca hacer presente lo ausente, develando imágenes sutiles, casi evanescentes, que refieren a los ciclos trascendentales de la vida y la muerte.

Luis Andrade explora fenómenos sociales vinculados a la ecología, el territorio y las comunidades periféricas de Puebla. Su proyecto Cenizas del bosque reflexiona sobre la crisis ecológica provocada por la quema y destrucción de zonas forestales, a partir de haber presenciado un ecocidio en los bosques cercanos a Puebla, México, donde Andrade recolectó cenizas y carbón de árboles que utilizó como medio para crear dibujos, que registran una pérdida, pero también evocan un vínculo.

A través de sus obras, lxs artistxs retratan su propio paisaje y entorno, empleando el fuego y las cenizas que recolectan como medio principal. Desde su quehacer artístico, este elemento —tradicionalmente asociado con la destrucción— se yuxtapone con la idea de creación, dando lugar a nuevas formas de vida y paisaje que se reflejan en sus manifestaciones pictóricas. Para **Chacón**, se convierte en un horizonte brillante; para **Ismael**, en constelaciones y cielos; para **Andrade**, en un bosque latente.

Esta muestra se presenta como un territorio sensible donde el fuego no borra, sino transforma. Porque en cada paisaje devastado, en cada cuerpo ausente, en cada silencio que arde, aún persiste la esperanza de sanar y renacer.

-RP Estudio



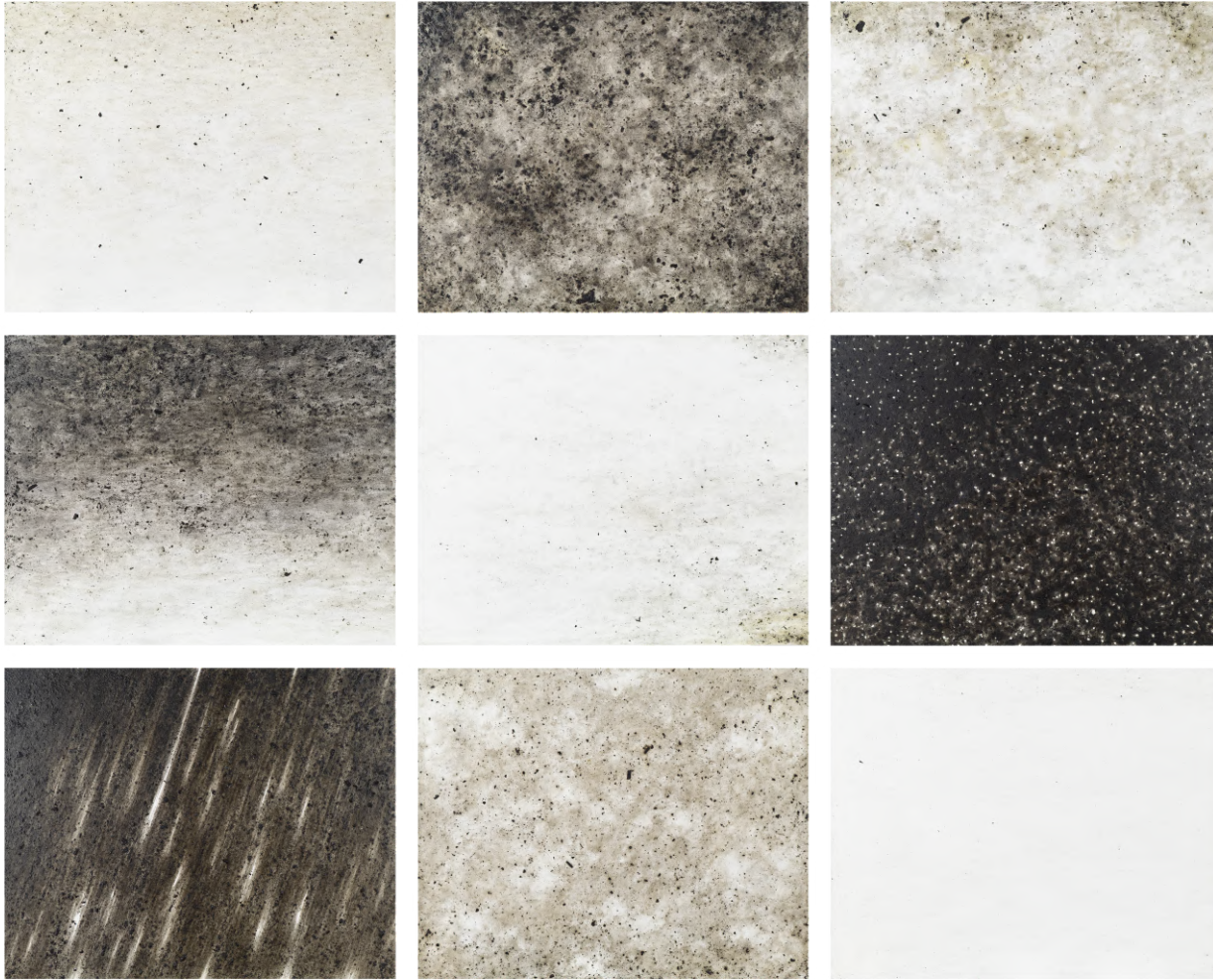
Hugo Ismael

Los cielos de Rulfo, 2022

Cenizas de flores y plantas al temple sobre tela sobre MDF

20 x 25 x 2.5 cm cada una (Conjunto de 9)

\$ 58,000 MXN



Hugo Ismael

Constelaciones, 2022

Pintura acrílica sobre cenizas de
flores y plantas en resina acrílica sobre papel de algodón
21 x 14.8 cm cada dibujo / con marco: 34.5 x 96 x 1.5 cm
\$ 37,500 MXN



Hugo Ismael

Mapa ígneo, 2024

Humo sobre papel

13.8 x 13.8 x 1.5 cm

\$ 9,500.00 MXN



Diego Chacón

Paisaje incinerado, 2024
Óleo, hoja de papel y tinta quemada sobre madera de pino
80 x 120 cm
\$ 12,000 MXN



Diego Chacón

Paisaje incinerado II, 2024
Óleo, hoja de papel y tinta quemada sobre madera de pino
80 x 120 cm
\$ 12,000 MXN



Diego Chacón

Nadie hará que el color verde perduré,
2024
Óleo, hoja de papel y tinta quemada sobre madera de pino
80 x 120 cm
\$ 12,000 MXN



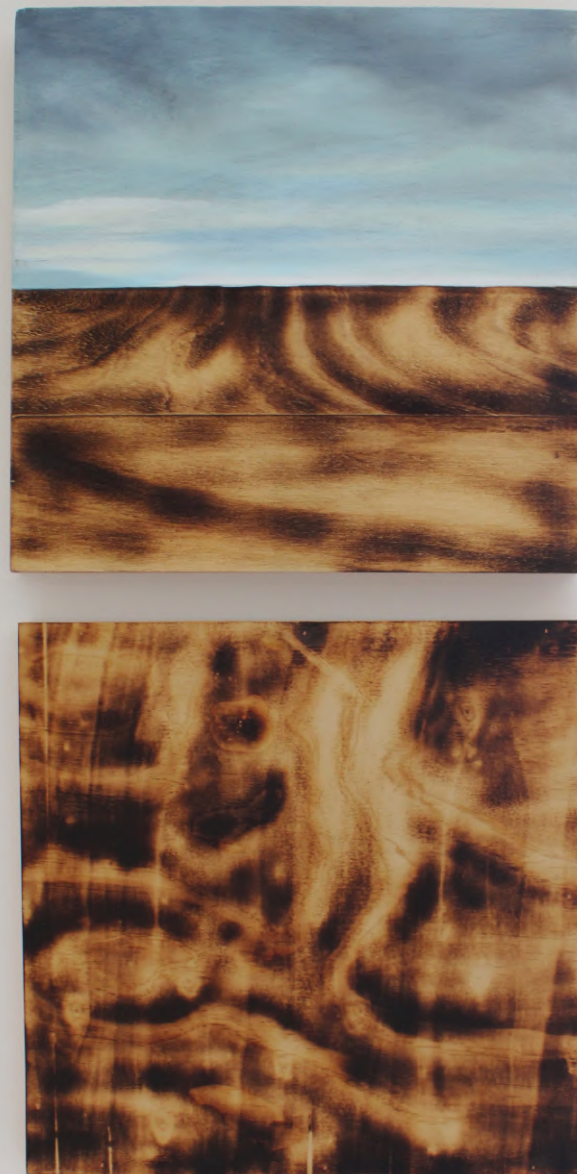
Diego Chacón

Horizonte, 2024

Óleo, hoja de papel y tinta
quemada sobre madera de pino

40 x 40 cm

\$ 3,000 MXN



Diego Chacón

Planta celeste, 2023

Óleo, hoja de papel y tinta
quemada sobre madera de pino

40 x 40 cm

\$ 2,500 MXN



Luis Andrade

Detalle de corteza, 2024

Carbón sobre papel

105 x 205 cm

\$ 15,000 MXN



Luis Andrade

Principios de urbanidad II, 2024

Carbón y óleo pastel sobre papel

130 x 76 cm

\$ 9,000 MXN



Luis Andrade

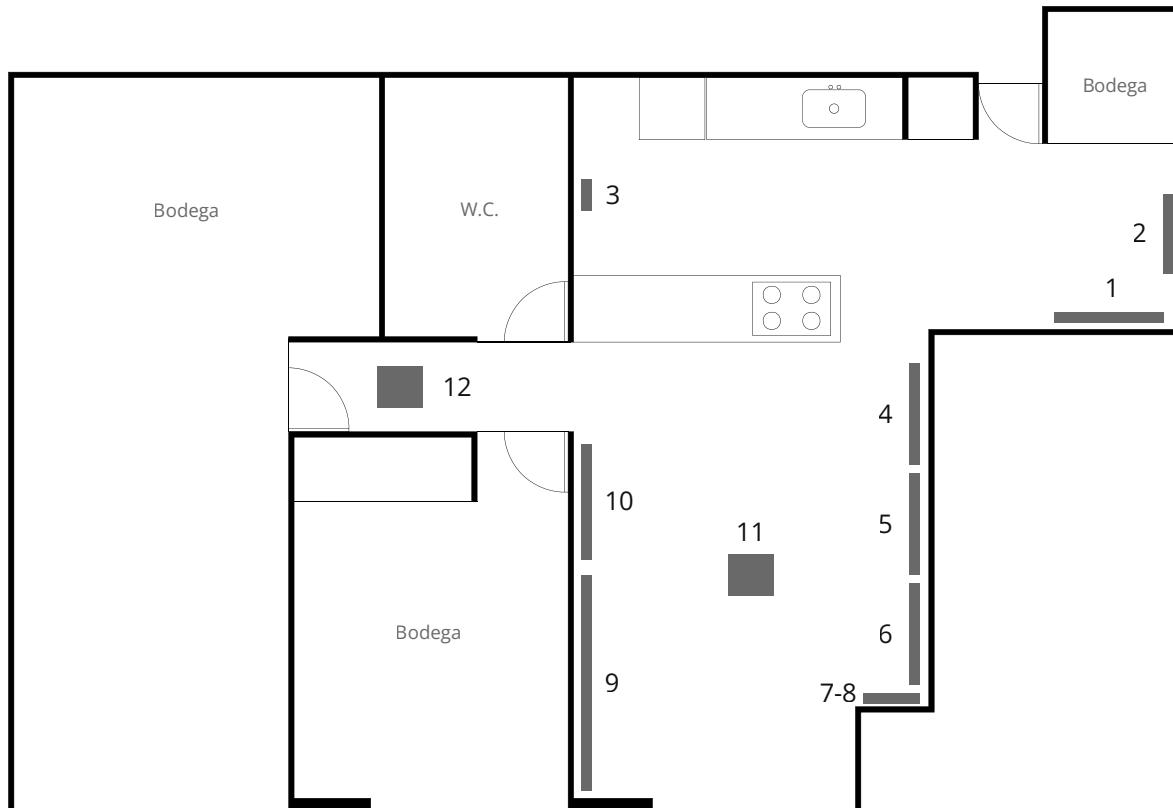
Tronco carbonizado, 2024

25 x 60 x 80 cm

Cortesía del artista

Hay fuego y ceniza en el paisaje

Abril 26, 2025



Plano general de la galería

1

Hugo Ismael

Los cielos de Rulfo, 2022

Cenizas de flores y plantas al temple sobre tela sobre MDF
20 x 25 x 2.5 cm cada una
(Conjunto de 9)
\$ 58,000 MXN

2

Hugo Ismael

Constelaciones, 2022

Pintura acrílica sobre cenizas de flores y plantas en resina acrílica sobre papel de algodón
21 x 14.8 cm cada dibujo / con marco: 34.5 x 96 x 1.5 cm
\$ 37,500 MXN

3

Hugo Ismael

Mapa ígneo, 2024

Humo sobre papel
13.8 x 13.8 x 1.5 cm
\$ 9,500.00 MXN

4

Diego Chacón

Paisaje incinerado, 2024

Óleo, hoja de papel y tinta quemada sobre madera de pino
80 x 120 cm
\$ 12,000 MXN

5

Diego Chacón

Paisaje incinerado II, 2024

Óleo, hoja de papel y tinta quemada sobre madera de pino
80 x 120 cm
\$ 12,000 MXN

6

Diego Chacón

Nadie hará que el color verde perduré, 2024

Óleo, hoja de papel y tinta quemada sobre madera de pino
80 x 120 cm
\$ 12,500 MXN

7

Diego Chacón

Horizonte, 2024

Óleo, hoja de papel y tinta quemada sobre madera de pino
40 x 40 cm
\$ 3,000 MXN

8

Diego Chacón

Planta celeste, 2023

Óleo, hoja de papel y tinta quemada sobre madera de pino
40 x 40 cm
\$ 2,500 MXN

9

Luis Andrade

Detalle de corteza

Carbón sobre papel
105 x 205 cm
\$ 15,000 MXN

10

Luis Andrade

Principios de urbanidad II

Carbón y óleo pastel sobre papel
130 x 76 cm
\$ 9,000 MXN

11

Luis Andrade

Tronco carbonizado

40 x 30 x 200 cm

12

Luis Andrade

Tronco carbonizado

25 x 60 x 80 cm

RP ESTUDIO



Cultura
Secretaría de Cultura



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES